

YEAR 13 FRENCH | YEAR OVERVIEW

WEEK	TOPIC	SUBTOPIC		GRAMMAR
1	Theme 3: Aspects of French-speaking society: current issues	1.1 L'enrichissement dû à la mixité ethnique		Form and use the present tense
2		1.2 Diversité, tolérance et respect		Form and use the future tense
3		1.3 Diversité – un apprentissage pour la vie		Form and use the conditional Form and use the imperfect tense
4		2.1 Qui sont les marginalisés?		Form and use the perfect tense Form and use the pluperfect tense
5		2.2 Quelle aide pour les marginalisés ? 2.3 Quelles attitudes envers les marginalisés ?		Recognise and understand the past historic tense
6		3.1 Quelles attitudes envers la criminalité ?		Use different tenses with si
7		3.2 La prison – échec ou succès ? 3.3 D'autres sanctions		Use infinitive constructions
8		4.1 Pour ou contre le droit de vote?		Form and use the passive voice
OCTOBER HALF TERM				
9	ASSESSMENTS			
10				
11	Theme 4: Aspects of political life in the French-speaking world	4.2 Les ados et l'engagement politique – motivés ou démotivés ? 4.3 Quel avenir pour la politique ?		Form and use the subjunctive mood
12		5.1 Le pouvoir des syndicats		Understand and use subject and object pronouns
13		5.2 Manifestations et grèves – sont-elles efficaces ? 5.3 Attitudes différentes envers ces tensions politiques		Understand and use relative pronouns Understand and use demonstrative adjectives and pronouns
14		6.1 Solutions politiques à la question de l'immigration 6.2 L'immigration et les partis politiques		Form and use combination tenses: imperfect and perfect Form and use the future perfect and the conditional perfect
15		6.3 L'engagement politique chez les immigrés		
WINTER BREAK				
16	La Haine	Plot	<i>Selon vous, jusqu'à quel point est le scénario réaliste ?</i>	A* structures
17		Characters	<i>« L'amitié entre les trois protagonistes est peu probable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?</i>	A* vocabulary
18		Quotations	<i>« Mais l'important n'est pas la chute, c'est l'atterrissage. » Examinez la signifiante de cette idée de la chute dans La Haine.</i>	Subjunctive structures and formation

19		Themes	Analysez les moyens par lesquels Kassovitz présente le thème de la haine dans le film. Comment jugez-vous son traitement de ce thème ?	Adjectival agreement and gender	
20		Cinematography	Comment le tournage contribue à la représentation de la banlieue et aux questions socio-culturelles qui y sont liées ?	Object pronoun revision (DOP and IOP)	
21		Potential Questions	Quel est le rôle des personnages secondaires dans La Haine ?	Depuis, pendant and pour	
FEBRUARY HALF TERM					
22	MOCKS				
23					
24	Speaking preparation	IRP: Review presentation and responses to 10 potential questions	Speaking cards: AS units 1-2 (La famille en voie de changement et la « cyber-société »)	Negation and numerals Present participle and commands	
25		IRP: Memorise presentation	Speaking cards: AS units 3-4 (Le rôle du bénévolat et Une culture fière de son patrimoine)	Y and en	
26		IRP: Memorise responses with key facts and figures and case study examples	Speaking cards: AS units 5-6 (La musique francophone contemporaine et Le septième art)	All tense revision	
SPRING BREAK					
27	Speaking preparation / Speaking exam / A* language / Key vocabulary and translation skills				
28					
29					
30	L'Étranger Revision	Plot Characters Quotations	« C'était le même soleil que le jour où j'avais enterré maman ». « La mort de Meursault était inévitable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? Analysez l'importance de cette phrase. Examinez l'importance des rapports entre Meursault et les autres personnages principaux du roman.	Comprehension skills: Vocabulary tests and assessment activities (listening, reading, summaries and translation)	A2 Units 1-2
31		Themes Language	Analysez l'absence de Dieu dans l'univers de Meursault. Comment Meursault est-il un « étranger » ?		A2 Units 3-4
32		Potential Questions	Comment Camus représente-t-il les femmes dans « L'Étranger » ?		5-6
32	Exams begin				
MAY HALF TERM					
33	Revision tailored to individual and class needs				
34	Revision tailored to individual and class needs				
35	Revision tailored to individual and class needs				
36	Revision tailored to individual and class needs				
37	Revision tailored to individual and class needs				

